

## Storia e critica dell'arte contemporanea

Saggi

Collana diretta da Massimo Bignardi ed Enrico Crispolti



LORENZO GIUSTI

### ***Corrado Pavolini critico d'arte***

con una introduzione di Enrico Crispolti

2008. pp. 318 con ill. bianco e nero ISBN 9788820743123

MASSIMO BIGNARDI

### ***Le stanze del Minotauro. Scritture su Picasso***

2008-2011. pp. 86 con tavole a colori ISBN 9788820745592

### ***L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso***

a cura di ENRICO CRISPOLTI e ANNA MAZZANTI

2011. pp. 318 con tavole a colori ISBN 9788820749422

INTRODUZIONE ALL'OGGETTO

Per una riflessione sulla fenomenologia di uso e riuso dell'oggetto nell'arte del XX secolo di *Enrico Crispolti*; Daniel Spoerri e la seconda Symi: dalla città alla campagna e ritorno. Motivi di riflessione attorno all'oggetto nell'arte contemporanea di *Anna Mazzanti*

## PARTE PRIMA - STORIA

Oggettualità cubista e *complesso plastico* futurista di *Marco Rafaniello*; Ready made e oggettualità Dada di *Lucia Mannini*; *La vie de l'objet est latente* considerazioni su alcuni aspetti dell' *objet trouvé* e modificato surrealista di *Giuseppe Di Natale*; L'oggetto meccanico attraverso gli anni venti: meccanolatria, crisi e ironia di *Francesca Sborgi*; Tra oggetto e immagine. New Dada, Nouveau Realisme, Pop Art di *Lorenzo Giusti*; Thingness, dematerializzazione e riconfigurazione concettuale dell'oggetto. Minimal, Arte Povera, Concettuale di *Valentino Gensini*; La "reificazione" della scultura: dall'oggetto alla scultura e ritorno di *Francesca Porreca*; Oggetto e oggettualità nell'arte ambientale di *Roberta Serpolli*; Oggettualità per immagine: il fotogramma, *copying Objects by means of the Sun* di *Manuela Pacella*; L'oggettualità virtuale e digitale: presenza e referenza di *Marta Cardillo*

## PARTE SECONDA - RIFLESSIONI TRASVERSALI

La valenza trascendentale dell'oggetto di *Arturo Schwarz*; Fenomenologia dell'oggetto nell'arte contemporanea. Due possibili strade di *Maria Grazia Messina*; Oggetti critici. Crisi della percezione e opacità dell'oggettuale nell'arte contemporanea di *Fabrizio Desideri*; Assembramenti congiuntivi di *Pietro Clemente*; L'arte degli oggetti. Daniel Spoerri e i suoi contemporanei di *Stefano Pezzato*; Au jour le jour du présent di *Alain Jouffroy*

## **Banfi e l'arte contemporanea**

a cura di SILENO SALVAGNINI

2008-2012. pp. 214 con ill. bianco e nero ISBN 9788820745660

Atti del convegno di studi "Banfi e l'arte contemporanea", coordinato da Sileno Salvagnini, tenutosi nella Certosa di Pontignano (Siena) il 20 e 21 gennaio 2006, nell'ambito dell'attività formativa e scientifica della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Siena.

Introduzione di *Sileno Salvagnini*; Intervista a Dino Formaggio a cura di *Sileno Salvagnini*; Perché Banfi, qui? di *Enrico Crispolti*; Antonio Banfi fra "arte vivente" e "crisi dell'arte", di *Gabriele Scaramuzza*; La qualità della "fenomenologia estetica" di Banfi di *Simona Chiodo*; L'insegnamento di Antonio Banfi di *Raffaele De Grada*; Banfi alla Statale di *Marisa Dalai*; Forma e intuizione. Banfi e Fiedler di *Andrea Pinotti*; Banfi e il realismo. Contro gli incubi del sonno d'un fumatore d'oppio di *Antonello Negri*; Banfi e la moralità della pittura di *Alessandro del Puppo*; Influenza del Rembrandt di Simmel su Birolli: un'ipotesi di *Sileno Salvagnini*; Coscienza della crisi e richiamo morale nei critici d'arte di "Corrente" di *Lorenzo Giusti*; Persico-Banfi, concomitanze e convergenze di *Massimo Bignardi*; Banfi e il romanzo di *Fulvio Papi*.

## **Liguori Editore**

---

via Posillipo 394, 80123, Napoli (Na)

e-mail: [info@liguori.it](mailto:info@liguori.it) telefono: 081 5751272 fax: 081 5751231