



Cantiere Gibellina *Una ricerca sul campo*

a cura di MASSIMO BIGNARDI, DAVIDE LACAGNINA, PAOLA MANTOVANI

Editoriale ARTEMIDE, Roma 2008
pp. 192, ill. a colori e b/n ISBN 978-88-7575-063-7

Questo volume, pubblicato quale risultato della ricerca condotta sul campo a Gibellina, in occasione del *Summer camp 2006* è stato realizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Siena per il settore Storia dell'Arte Contemporanea

Le arti per la rifondazione di Gibellina *Ludovico Corrao*; Lo scotto dell'utopia *Enrico Crispolti*; Gibellina: un cantiere nel dibattito degli anni Settanta *Massimo Bignardi*; "Se il dialogo è tra sordi". Una prospettiva storica sulle ragioni del 'contendere' *Davide Lacagnina*; Rifondazione di una città tra utopia e realtà *Paola Mantovani*

Architettura e arte: una ricerca di integrazione

La 'Città Frontale' di Pietro Consagra e Gibellina *Marco Rafaniello*; Spazi pubblici: Francesco Venezia, Franco Purini e Laura Thermes *Giovanna Gozzi*; L'intervento di Ludovico Quaroni *Paola Floris*; Sistema e 'transito delle arti' nel contesto della nuova Gibellina e il ruolo del Museo d'Arte Contemporanea *Giuseppe Rizzo*

Gli artisti e le loro opere nel contesto urbano

Il progetto artistico di Pietro Consagra: una lettura del rapporto tra scultura e architettura attraverso gli scritti *Tiziana Marchesi*; Il grande Cretto I. La natura si finge pittura. Burri a Gibellina tra materia e memoria *Carlotta Sylos Calò*; Il grande Cretto II. Come nasce il Cretto. Colloquio con Alberto Zanmatti *Federica Chezzi*; Lescenografie delle Orestiadi ricollocate nel tessuto urbano *Cristina Marinelli*; La Montagna di sale di Mimmo Paladino *Angela Lenia Adamo*; Il ruolo degli Enti Locali e della Fondazione Orestiadi nella tutela e nella valorizzazione delle opere di Gibellina *Sara Tagliagambara*; Esplorazione e conservazione a Gibellina I: riflessioni *Luigia Lonardelli*; Esplorazione e conservazione a Gibellina II: valutazioni conservative *Claudia De Feo*

Aspetti sociologici

Percezione della città e degli interventi artistici. Interviste ai gibellinesi *Federica Chezzi* e *Carlotta Silos Calò*



Urgenza della Città *L'urbano nella nuova pittura italiana*

a cura di MASSIMO BIGNARDI

Con testi di Federica Ghezzi, Davide Lacagnina
Giorgia Lo Piccolo, Marco Rafaniello

Edizioni LIMITI INCLUSI, Campobasso, 2007
pp.110, ill. a colori e b/n, ISBN 88-900986-6-X

Catalogo della mostra promossa dall'Associazione culturale Limiti Inclusi, dalla Provincia di Campobasso in collaborazione con dalla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, allestita ai Grandi Magazzini Teatrali, Campobasso 14 dicembre 2007 – 15 gennaio 2008.



GUIDO BIASI *Un inquieto "antirinascentale"*

A cura di MASSIMO BIGNARDI e CLAUDIA GENNARI
con un'introduzione di ENRICO CRISPOLTI

Plectica, Salerno 2010
pp. 160 ill. a colori e b/n, ISBN 978-88-88813-97-4

Prima monografia completa di un artista degli anni Cinquanta, trasferito a Parigi nei primi del decennio successivo. Monografia che accompagnava la prima retrospettiva allestita in Italia dopo la morte, avvenuta nel 1982, allestita al Museo-Frac di Baronissi dal 19.12.2010 al 27 febbraio 2011.