

La Diana.
Annuario della Scuola di Specializzazione
in Archeologia e Storia dell'Arte
dell'Università degli Studi di Siena, VI-VII, 2000 (2003)

Maria Bonaiti, *Le architetture dipinte del Vecchietta. Castiglione Olona, Venezia e Siena*, pp. 27-43;

Anna Mazzanti, *Artisti come "sentimental travellers". John Singer Sargent e le presenze angloamericane in Italia*, pp. 45-69;

Isabella Pascucci, *Luci e colori. La voce degli dei nelle vetrate del Goetheanum di Dornach*, pp. 71-93;

Anna Maria Cavanna, *Un paliotto della metà del Quattrocento e il problema degli esordi di Giovanni Bellini*, pp. 97-113;

Marco Ciampolini, *Sulla prima versione della "Caduta degli angeli ribelli" di Beccafumi*, pp. 115-117;

Alessia Fiabane, *L'iconografia di Apollo in Castel Sant'Angelo e in altri cicli a Venezia, Città di Castello, San Giustino e Frascati*, pp. 119-137;

Eleonora Ongi, *Gli anni italiani di John "Warwick" Smith. 1776 – 1781*, pp. 139-153;

Franco Franceschi, *Antonio Valente architetto cine-teatrale e la nascita del Centro Sperimentale di Cinematografia*, pp. 155-161;

Andrea Bellini, *L'icona ambientale di Costas Varotsos*, pp. 163-168;

Marco Tonelli, *Diffidenze e definizioni iconografiche del XX secolo*, pp. 169-183;

Elena La Spina, *Incontro con Tony Cragg*, pp. 232-242;