

La Diana.  
Annuario della Scuola di Specializzazione  
in Archeologia e Storia dell'Arte  
dell'Università degli Studi di Siena, II, 1996 (1998)

- Leonardo Cremonini, *La reliquia. Un testo e alcune risposte*, pp. 23-33;
- Michel Laclotte, *Transformations et interprétations picturales de l'image: quelques exemples*, pp. 35-54;
- Bernardina Sani, *Carte d'inventario. Ottavio Leoni e Domenico Manetti*, pp. 55-84;
- Enrico Crispolti, *Considerazioni sul destino di Schiele fra Klimt e Kokoschka*, pp. 85-106;
- Gabriele Fattorini, *Francesco di Valdambriano: per un riepilogo generale*, pp. 109-157;
- Linda Kaiser, *Fluxus. Falsi e varianti*, pp. 159-187;
- Elena Pianea, *Il mosaico pavimentale romanico della chiesa di S. Maria Maggiore a Vercelli*, pp. 191-208;
- Pier Giacomo Pietrioli, *Aristotele e Filide nella pittura senese del Trecento*, pp. 209-230;
- Chiara Basta, *Vicende della tarsia a Brescia*, pp. 231-239;
- Karl Maria De Siena, *La Sibilla incompresa: un'identità restituita*, pp. 240-243;
- Cristina Diegesi, *Indagine su Domenico Atticiati*, pp. 244-254;
- Gianni Mazzoni, *Appunti su Michelangelo Vanni pittore e mercante d'arte*, pp. 255-268;
- Giuseppe Cantelli, *Incanto della natura e disincanto delle cose. Spunti su Giacomo Leopardi e il gusto del suo tempo*, pp. 269-279;
- Antonia Nuccio, *Dario Querci pittore di storia*, pp. 280-313;
- Laura Iamurri, *"Cette lo de socialisme d'état". La legge di tutela del 1909 e le reazioni di funzionari e collezionisti nella corrispondenza con Bernhard Berenson*, pp. 314-331;
- Alberto Olivetti, *Ruvidezza e scabrosità. Nota su William Gilpin*, pp. 335-342;
- William Gilpin, *Tre saggi su il bello pittoresco su il viaggio pittoresco e su lo schizzo di paesaggio ai quali è aggiunto un poema su la pittura di paesaggio*, pp. 343-457;
- Wolfgang Loseries, *Bartolo di Fredi riabilitato. Nuove ricerche e due monografie*, pp. 461-473;
- Antonio Natali, *Il Pontormo di Alessandro Conti*, pp. 474-476;
- Giuseppe Cantelli, *Mobiliari toscani dell'Ottocento*, pp. 476-477;
- Marco Pierini, *Badodi. Deformare contro il conformismo*, pp. 477-478;